

Les festes de
Sant Honorat
i Sant Antoni a
Algaida, Pina
i Randa



Ajuntament d'Algaida, 2021

© de les il·lustracions: els autors

Guillem Josep Gelabert Vanrell: Pàgines 11, 19 i 39

Maria Antònia Gomila Fullana: Dibuixos de Sant Honorat, Sant Antoni, esglésies d'Algaida, Pina i Randa

Paula Pont Figuerola: pàgines 13 i 25

Maria Magdalena Puigserver Danti: pàgines 15 i 27

Pilar Salas Barceló: pàgines 5 i 29

Llúcia Santa Cruz Ramis: pàgines 9 i 21

Núria Sastre Llinàs: pàgines 7, 40 i 41

Maria Magdalena Trobat Coll: pàgines 17, 23 i 31

© del textos i coordinació tècnica: Maria Francisca Martí Maria i Bartomeu Salas Mascaró

© maquetació: Bartomeu Salas Mascaró

© del logotip de la col·lecció Burot: Infants de l'Escoleta Municipal d'Infants Flor de Murta

© de les gloses de les pàgines 17 i 27: Infants del CEIP Pare B. Pou d'Algaida

© de l'edició: Ajuntament d'Algaida amb el suport del Departament de Cultura i Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca, 2021.

Projecte el·laborat dins dels marc MUNICIPI EDUCADOR. Col·laboració de les àrees de Cultura, Joventut i Educació de l'Ajuntament d'Algaida.

ISBN: 978-84-934069-6-7

Dipòsit Legal: PM 00828-2021

Col·lecció Burot núm 2.

Les festes de Sant Honorat i Sant Antoni a Algaida, Pina i Randa

Ajuntament d'Algaida, 2021



Algaida



Sant
Honorat

15 de gener

REVELLA DE
SANT HONORAT

15 de gener.

Són les 6 de l'horabaixa i s'amollen els 3 coets
per anunciar l'inici de la festa. Davant la *Casa
de la Vila* es reuneixen la *Banda de Música*.
Surten els *Caparrots* i tots es preparen per fer
el *Quadrat*.





Algaida

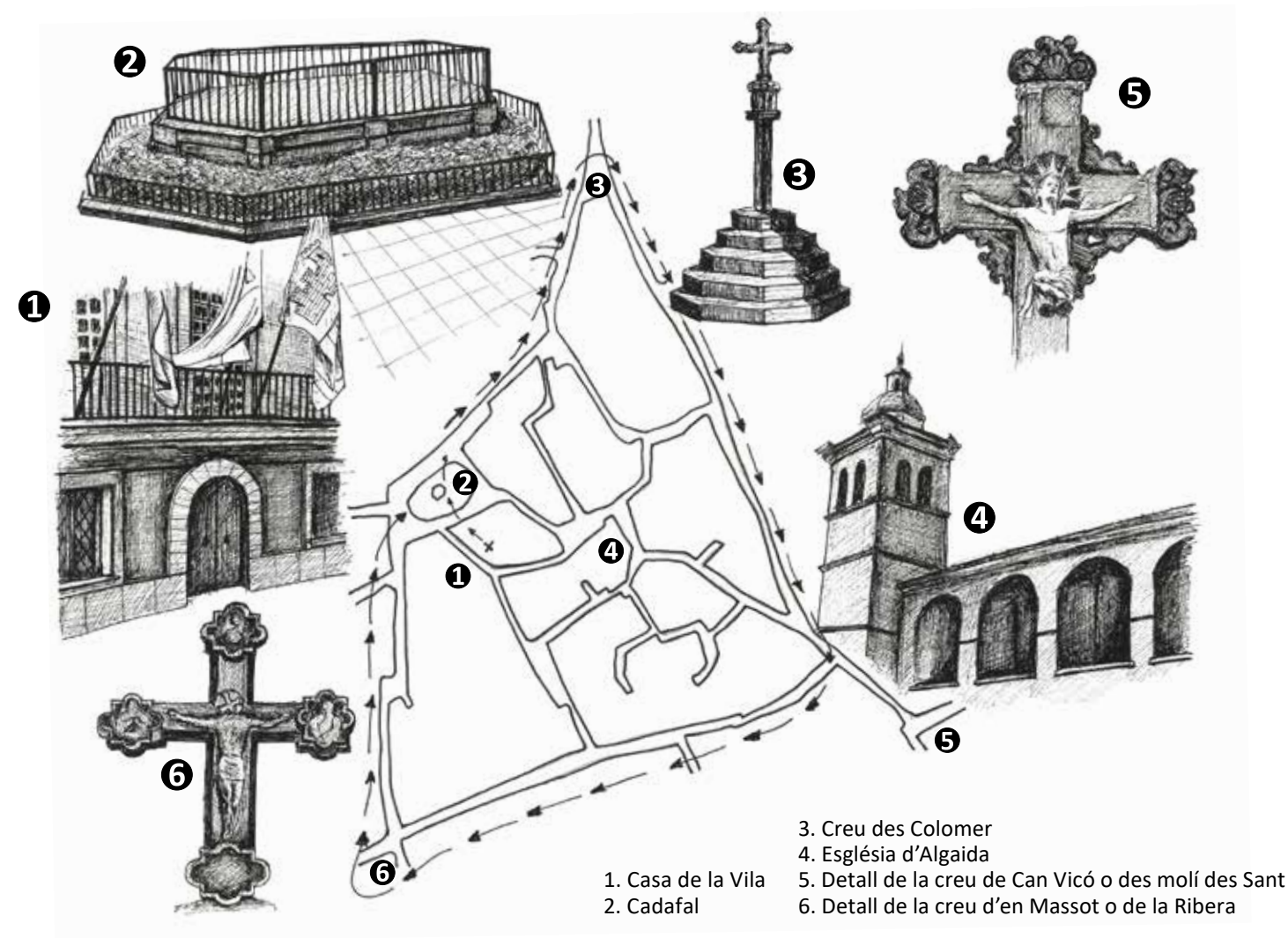


Sant Honorat

15 de gener

REVELLA DE
SANT HONORAT

El **cercavila** comença a Plaça i transcorre pels carrers de Sant Joan, de sa Placeta, des Migdia, de l'Amargura, de la Unió, de la Roca, de s'Aigua per tornar acabar a Plaça. Durant el recorregut s'aturen a diversos llocs i els **Caparrots**, acompanyats per la **Banda de Música**, ballen al so de les **Danses dels Caparrots**.



- 1. Casa de la Vila
- 2. Cadafal
- 3. Creu des Colomer
- 4. Església d'Algaida
- 5. Detall de la creu de Can Vicó o des molí des Sant
- 6. Detall de la creu d'en Massot o de la Ribera



Algaida



Sant
Honorat

15 de gener

REVELLA DE
SANT HONORAT

Quan el cercaviles arriba a Plaça,
els **Caparrots** fan el darrer ball i després
s'encenen tots els **foguerons** perquè quan sigui
l'hora hi hagi caliu per començar a torrar.





Algaida



Sant
Honorat

15 de gener

REVETLA DE
SANT HONORAT

Quan es fa fosc, comença la *Torrada Solidària*. Anam a comprar els tiquets i anam a cercar el sopar: torram pa, botifarrons, llonganissa i ventresca al caliu del foc. Mentre sopam, ens acompanya la música alegre de la *colla de xeremiers*.





Algaida

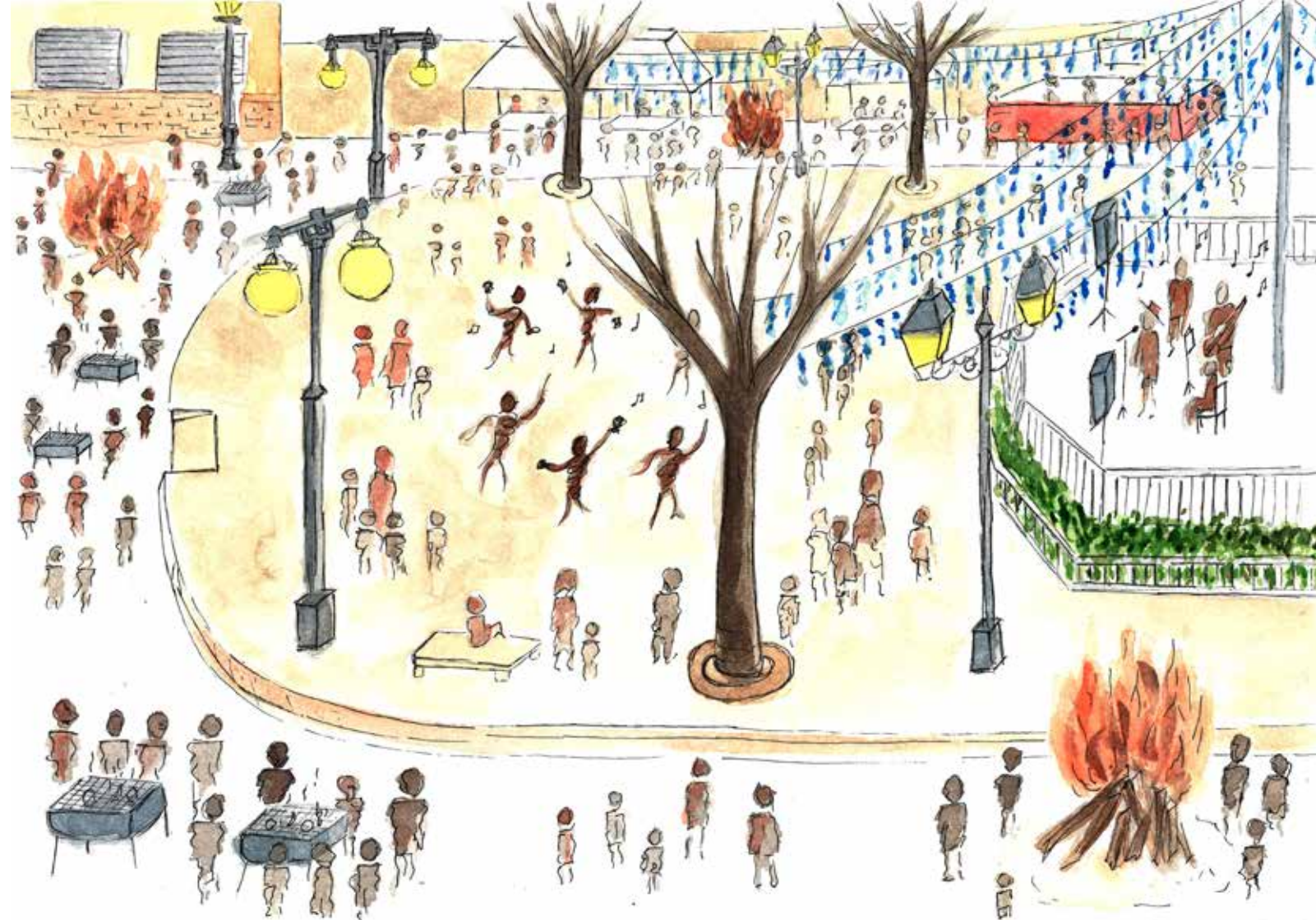


Sant Honorat

15 de gener

REVELLA DE
SANT HONORAT

Quan hem acabat de sopar, el grup musical ja està preparat damunt el **cadafal** i comença el **ball de bot**. Les balladores i els balladors fan una gran rotllada damunt Plaça.





Algaida



Sant
Honorat

15 de gener

REVELLA DE
SANT HONORAT

A mitjanit comença el **Correfoc** i arriben els dimonis a Plaça. Llavors comença l'espectacle i, ben protegits, correm, botam i ballam amb dimonis davall les espires dels focs artificials.





Algaida



Sant Honorat

15 de gener

REVELLA DE
SANT HONORAT

La **revetla** acaba molt tard, i ens reunim per cantar **gloses** i fer **ximbombades** al voltant dels **foguerons**.





Algaida



Sant Honorat

16 de gener

FESTA DE
SANT HONORAT

L'endemà, el dia de Sant Honorat, a les 11 del matí, els *Cossiers* ballant les *Bombes* acompanyen el batle i els regidors, des de la *Casa de la Vila* fins a l'*església d'Algaida*, per assistir a la missa de festa en honor a *Sant Honorat*.





Algaida



Sant Honorat

16 de gener

FESTA DE
SANT HONORAT

Durant la missa de festa, els *Cossiers* ballen l'*Oferta* en presència de la *reliquia* de Sant Honorat. El *Dimoni* no entra dins l'església i espera a fora que s'acabi la missa. En acabar l'*ofici*, els *Cossiers* executen tots els balls a la placeta de l'església. El darrer de tots sempre és la *Titoieta*, que finalitza amb la Mort del Dimoni, quan la *Dama* venç el *Dimoni* després d'agafar-lo per una banya i fer-lo caure en terra.

Tot d'una, però, el *Dimoni* es torna a aixecar i es posa a encalçar els infants. Llavors, els *Cossiers* acompanyen les autoritats a la *Casa de la Vila*, on s'ofereix un refresc per a tot el poble.





Pina



Sant Antoni

16 de gener

REVELLA DE
SANT ANTONI

A Pina, el capvespre de dia 16 de gener se celebra la revetla de **Sant Antoni**. Durant tot l'horabaixa, els infants decoren els **foguerons**. Llavors, abans de la posta de sol, arriben a Plaça els dimonis **Pitxerel·lo** i **Pitxarel·la** i els encenen perquè a l'hora de sopar hi hagi un bon caliu per a torrar.

Després, la parella de dimonis amb la **colla de xeremiers** fan una volta pels carrers de Pina per a convidar tothom a la festa.





Pina



Sant
Antoni

16 de gener

REVETLA DE
SANT ANTONI

Quan s'ha post el sol, comença la *Torrada Solidària* i tothom sopa al voltant del caliu dels *foguerons*. En acabar de sopar, tornen a aparèixer els dimonis *Pitxerel·lo* i *Pitxerel·la* i encalquen la jovenalla amb unes *corretjades*.

Lavors, en un moment donat, els dos dimonis es troben enmig de Plaça i fan el *ball d'en Pitxerel·lo i na Pitxerel·la* acompanyats de la *colla de xeremiers*.

Quan han acabat de ballar, els dimonis tornen a encalçar els infants i joves fins que és hora d'anar a dormir per a poder assistir ben descansats a les *Beneïdes* de l'endemà.





Pina



Sant Antoni

17 de gener

FESTA DE
SANT ANTONI

Dià 17 de gener se celebra la festa de **Sant Antoni Abat**. A l'horabaixa, amb la presència dels dimonis **Pitxerel·lo** i **Pitxerel·la**, arriben les **carrosses** a Plaça i el rector beneeix els animals. Seguidament, a l'**església de Pina**, s'oficia la missa de festa en honor a Sant Antoni.





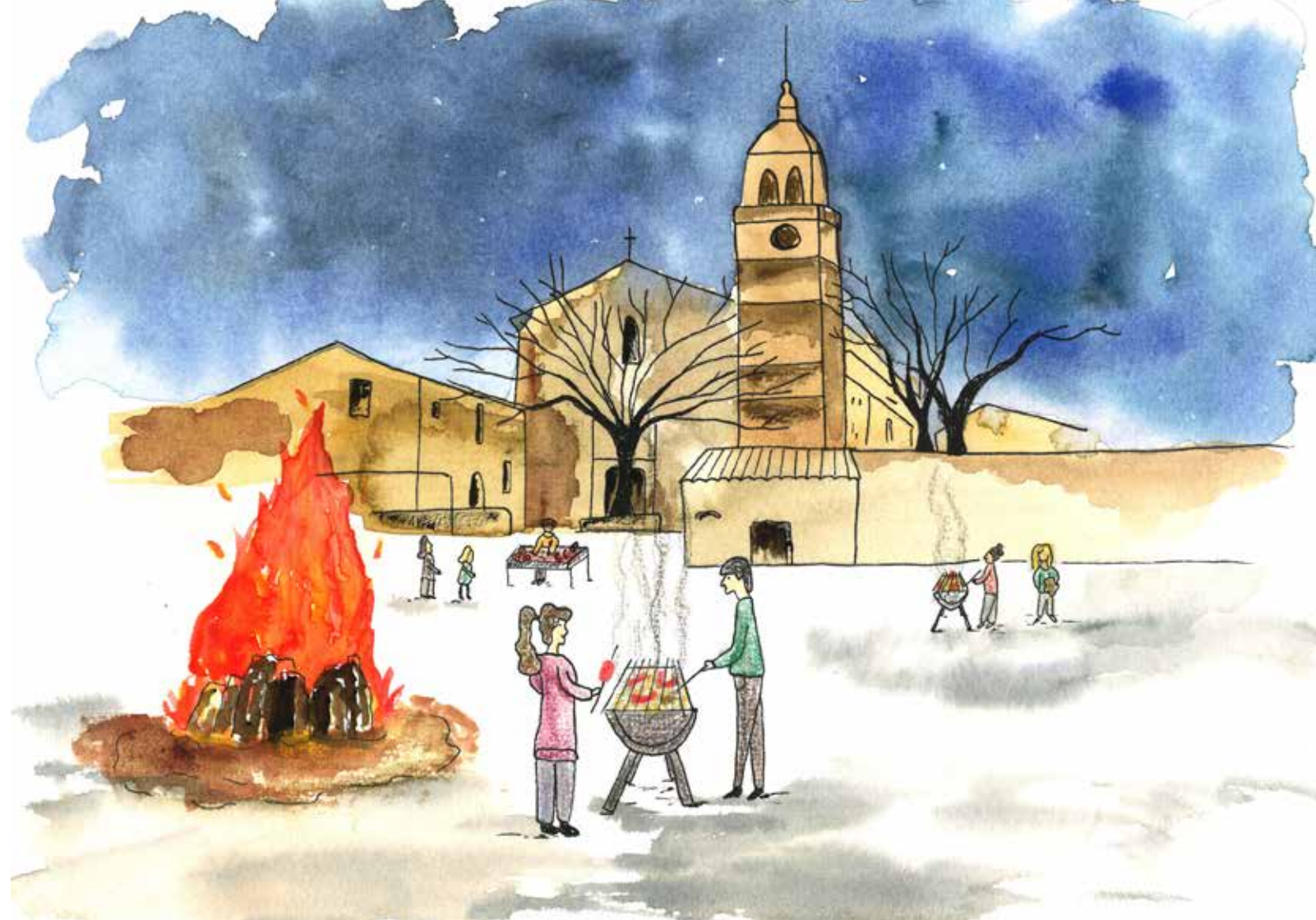
Randa



Sant
Honorat

dissabte
després de
SANT HONORAT

Randa es vesteix de festa el dissabte després de *Sant Antoni* per celebrar el patró *Sant Honorat*. A posta de sol s'encenen els foguerons i a la *plaça de l'Hort de Son Romeguera* comença la *Torrada Solidària* on tothom qui vulgui pot sopar de pa amb ventresca, botifarrons i llonganissa.





Randa



Sant
Honorat

diumenge
després de
SANT HONORAT

El diumenge després, seguint l'antiga tradició, se celebra una missa a l'**ermita de Sant Honorat**. Hi està convidat tot el poble. Durant la celebració es beneeix el pa com a símbol de solidaritat entre els més necessitats.

I tothom, ben content, se'n torna cap a ca seva mentre es diuen els uns als altres:

—Molts d'anys i fins l'any que ve!



GLOSSARI

B

Ball de bot: Una de les dominacions que prenen els balls tradicionals mallorquins. Són els boleros, les jotes, les mateixes, els fandangos, etc. És un ball obert en el qual hi pot participar tothom.

Banda de Música d'Algaida: Agrupació musical creada a Algaida a les acaballes del segle XIX. Té la seu al Casal de Música d'Algaida. Compta amb una seixantena llarga de músics. Cada any participa als cercaviles, a les processons de Pasqua, a la Rua i ofereix també tota una sèrie de concerts regulars. Aí sí mateix, a través de l'Associació de la Banda de Música, que gestiona l'agrupació musical, des de l'any 2005 anualment organitza un cicle de concerts a la primavera.

Beneïdes: Tenen lloc a Pina el dia de Sant Antoni Abat, el 17 de gener. Tradicionalment es considera Sant

Antoni com a patró dels animals domèstics perquè segons la llegenda guaria els animals ferits. Per aquest motiu, dia 17 de gener és costum dur els animals a beneir per invocar la protecció del sant.

Bombes, les: És una dansa processional dels Cossiers d'Algaida. Es balla durant els desplaçaments o quan es marxa en comitiva. Les altres danses són: *Mestre Joan*, *els Reis*, *Flor de Murta*, *l'Obriu-nos*, *la Dansa Nova*, *el Mercansó*, *Titoieta* (amb la *Mort del Dimoni*). A dins l'església també es balla *l'Oferta*.

C

Cadafal: És una plataforma elevada, fixa o mòbil, bastida en un lloc públic. El cadafal de la plaça d'Algaida és de pedra i fou construït l'any 1918.

Caparrots: Vegeu la pàgina 39.

Carrossa: És un vehicle —cotxe, carro, remolc...— artísticament engalanat per a una ocasió especial: festa, desfilada, recepció, etc. Antigament, a l'hora d'anar a beneir els animals, s'enramellava el carro o carruatge amb plantes (o ramells): mata, càrritx, flors, branques de pi, etc.

Casa de la Vila: És la seu del govern municipal, de l'Ajuntament d'Algaida. Està situada al carrer del Rei, 6. L'edifici ha sofert moltes reformes al llarg dels anys. Actualment alberga les Oficines Municipals; la Sala de Plenaris, el lloc on es reuneixen els Regidors; les Oficines de la Policia Local i el Jutjat de Pau. Antigament, en una part, fou la caserna de la Guàrdia Civil.

Cercavila: Recorregut de la Banda de Música pels carrers d'Algaida que marca el començament de les festes tradicionals: les de Sant Honorat (gener) i les de Sant Jaume (juliol). Van acompanyats per la colla de Caparrots.

Colla de Xeremiers: Dos o més músics que toquen les xeremies. Normalment van acompanyats d'altres que toquen el flabiol i el tamborí. El dia de les revetles de Sant Honorat i Sant Antoni, la colla va a fer festa a tots els foguerons.

Correfoc: Actuació d'una colla de dimonis amb focs artificials, normalment acompanyats de música de percussió (tambors, timbals, etc.). La gent corre davant els dimonis i dansen davall els focs artificials.

Corretjades: «Instrument compost d'un garrot que a un cap duu una llençera per a pegar a les bísties» (DCVB).

Cossiers: Vegeu les pàgines 40 i 41.

D

Dama: És la figura femenina dels Cossiers i centre de les danses: els Cossiers sempre ballen al seu voltant. Durant la Mort del Dimoni és la qui venç

el diable. Actualment és una dona que fa de Dama però fins a finals de la dècada de 1970 el paper havia estat interpretat per un home. Vegeu també la pàgina 40.

Danses dels Caparrots: S'executen a Plaça i durant el cercaviles de Sant Honorat i de Sant Jaume a Algaida. La música, original del mestre Gabriel Oliver Garau "Torres" és interpretada per la Banda de Música d'Algaida.

Dansa d'en Pitxerel-lo i na Pitxerel-la: S'interpreta a Pina el vespre de la revetla de Sant Antoni, dia 16 de gener, al so de la colla de xeremiers. La música, interpretada per les xeremies, el flabiol i el tamborí és una adaptació de la tradicional tonada de Sant Antoni de la zona de Llevant de Mallorca. Vegeu també la pàgina 38.

Dimoni dels Cossiers: El Dimoni és la figura que tradicionalment encarna el Mal, en oposició a la Dama i els Cossiers que representarien el Bé. Independentment de les interpretacions i la simbologia de les danses i de les

figures al llarg del temps, en el desenvolupament dels balls el Dimoni sempre es mou al contrari que la resta de dansaires i, finalment, és abatut per la Dama amb l'ajut dels Cossiers. És característic del Dimoni, a part de la careta, la gran barra d'atzavara i el picarol que porta al lloc de la coa. El Dimoni també té la funció de "fer rotlo"; és a dir, fer lloc perquè els Cossiers puguin ballar. Vegeu també la pàgina 41.

E

Ermita de Sant Honorat: Sota la invocació de Sant Honorat, Arnau Desbrull i Mateu Catlar edificaren al segle XIV una primitiva ermita a la part de migjorn del puig de Randa. L'església actual fou bastida pels Obrers, Rector i Jurats d'Algaida a mitjan segle XVII. Un segle després, passà a la tutela de l'Ajuntament d'Algaida i Sant Honorat esdevingué patró d'Algaida i de Randa. L'any 1890, el pare Joaquim Rosselló hi fundà la congregació dels Missioners dels Sagrats Cors de Je-



Església d'Algaida

Dedicada a Sant Pere i a Sant Pau



Església de Pina

Dedicada a Sant Cosme
i a Sant Damià



Església de Randa

Dedicada a la Immaculada Concepció
i la beat Ramon Llull

sús i Maria. El diumenge després de dia 16 de gener, se celebra una missa commemorativa durant la qual es beneeix el pa de solidaritat en record dels més necessitats.

Església d'Algaida: Construïda al llarg dels segles XVI-XVIII està dedicada a Sant Pere i a Sant Pau. És de nau única, amb volta de creueria d'estil gòtic, amb sis capelles laterals entre els contraforts. En destaca, el majestuós retaule barroc del presbiteri i el retaule gòtic que s'hi conserva originari de l'església de la Pau de Castellitx (segle XV).

Església de Pina: Dedicada als Sants Metges, sant Cosme i sant Damià, es construí al segle XIX, aprofitant, en part, l'estructura de l'anterior —de finals del segle XVI o principis del XVII—. En fou el principal promotor Mn. Gabriel Marià Ribas de Pina. L'església és de planta de nau única amb dues capelles laterals, creuer i absis quadrangular. La coberta és de volta de canó i una cúpula cobreix el creuer. Davall del presbiteri hi

podem trobar una cripta dedicada a sant Plàcid. A banda i banda de la façana s'alcen dues torres de planta quadrada coronades per unes imatges en pedra de sant Cosme i sant Damià. De l'església cal destacar sobretot, les pintures de les voltes i les capelles amb un interessant discurs iconogràfic. Són obra, entre d'altres, de Vicenç Matas (1828-1887).

F
Foguerons: Fogueres que s'encenen a Plaça i a altres indrets a Algaida, Pina i Randa el vespre de la Revetla de Sant Honorat i de la de Sant Antoni. S'aprofita el caliu d'aquests focs per a torrar carn i embotits. Al voltant dels foguerons se solen fer les ximbombades i les cantades de gloses.

G
Glosa: Cançó o composició en vers, generalment curta i improvisada. Se

solen cantar al voltant dels foguerons, els dies de les revetles de Sant Honorat i de Sant Antoni. Normalment tenen quatre versos.

O
Oferta, l': Dansa dels Cossiers que es balla dins l'església, durant la missa de festa, el dia de Sant Honorat (patró d'hivern, dia 16 de gener) i el dia de Sant Jaume (patró d'estiu, dia 25 de juliol). És executada amb el so del flabiol, el tamborí i les xeremies. Com *les Bombes*, és una dansa processional en la qual la Dama va a cercar els cossiers un per un i els acompanya fins al presbiteri per a realitzar l'ofrena.

Ofici: Missa major.

P
Pitxerel·lo i Pitxerel·la: La parella de dimonis de Pina. Vegeu la pàgina 38.

Plaça de l'Hort de Son Romeguera de Randa:

A principis de la dècada de l'any 2000, l'Ajuntament d'Algaida adquirí una parcel·la de terra en els terrenys situats a davant l'església de Randa, als terrenys de l'Hort de Son Romeguera. En aquest espai s'hi bastí un aparcament i una plaça amb la finalitat de descongestionar el nucli urbà. Des de llavors, la majoria d'actes públics tenen lloc en aquest indret, entre els quals la Torrada Solidària de Sant Honorat. Abans, aquesta festa es feia al carrer de sa Font.

Q

Quadrat: Itinerari urbà pels carrers que envolten el centre més antic de la vila d'Algaida. És el trajecte tradicional dels cercaviles i el recorregut dels Cossiers el dia de la revetla de Sant Jaume. El quadrat tradicional, el dels Cossiers i el que s'acostumava a fer abans del canvi cir-



Sant Antoni

culatori, parteix de Plaça i passa pel carrers de s'Aigua, de la Roca, de la Unió, de l'Amargura, des Migdia, sa Placeta i de Sant Joan per arribar una altra vegada a Plaça. Modernament es fa en sentit invers. També, depenent de les circumstàncies, es pot fer un recorregut més breu. A la pàgina 7 trobareu el plànol amb el recorregut actual.

R

Reliquia: En l'àmbit religiós, és un petit fragment del cos o del vestit d'un sant o una part d'algun objecte sagrat que es conserva a efectes de veneració dels fidels. La Parroquia d'Algaida conserva, entre d'altres, una relíquia de Sant Honorat.

Revetla: Festa o celebració que es fa la nit que precedeix una data assenyalada. La revetla de Sant Honorat és dia 15 de gener i la de Sant Antoni, dia 16 de gener. És el dia dels foguerons i de les torrades.

S

Sant Antoni: (250-356). Conegut també com Sant Antoni del porquet o Sant Antoni dels ases. Va ser un anacoreta i sant d'origen egipci. Durant la major part de la seva vida es retirà al desert on hi va fer vida d'ermità. Una de les gestes més conegudes del sant són la lluita contra les temptacions del dimoni. Sant Antoni és el patró dels animals, dels pagesos i dels traginers. La festa se celebra dia 17 de gener i tradicionalment es beneïa el bestiar. És el patró de Pina.

Sant Honorat: (350-429). Bisbe d'Arle, una vila de la Provença (França). És venerat com a sant per catòlics i ortodoxos. Al segle XIV, Arnau Desbrull i Mateu Catlar edificaren la primitiva ermita al puig de Randa sota la seva advocació. La festa se celebra dia 16 de gener i és el patró d'hivern de la vila d'Algaida i del poble de Randa.



Sant Honorat

T

Titoieta, la: Dansa dels Cossiers que s'executa en darrer lloc i que s'enllaça amb la *Mort del Dimoni*. Tiotieta Ràdio, l'emissora municipal, creada l'any 1987, prengué el nom del títol d'aquest ball.

Torrada Solidària: Des de l'any 2006, l'Ajuntament d'Algaida destina a entitats solidàries o a Ciudad Antigua (Nicaragua), —poble amb el qual està agermanat el municipi d'Algaida—, tots els diners que es recapten per la venda del sopar de les revetles de Sant Honorat i Sant Antoni. Tota la gent torra als foguerons o a les torradores instal·lades al voltant de Plaça.

X

Ximbombada: Cantada de gloses acompanyats de ximbombes. És una activitat col·lectiva de divertiment, durant la qual es canten gloses seguint una tonada musical.



En Pitxerel·lo i na Pitxerel·la

Són la parella de dimonis que participen a les festes de Sant Antoni de Pina. Varen néixer per iniciativa del grup de joves del COF-Pina, que crearen i dissenyaren les caretes i els vestits. Com a dimonis es caracteritzen per les grans banyes que porten al cap. L'any 2015 aparegué per primera vegada en Pitxerel·lo i el 2016 na Pitxerel·la. També és de l'any 2015 l'adaptació d'una llegenda popular de la contrada que explica l'aparició dels dimonis.

Rondalla del dimoni Pitxerel·lo

Diu la llegenda que en Pitxerel·lo és un dimoni que des de fa cent d'anys viu pels voltants de Pina, a la zona de la possessió de Son Cervera. Conten que abans de convertir-se en dimoni era un esclau moro que tenia uns poders màgics excepcionals, com ara poder fer ploure i conèixer la casta de terra just tastant-la i saber quin conreu s'hi faria millor i que es desplaçava damunt un boc salvatge d'unes grans banyes i moltes coses extraordinàries més.

Conten, també, que un dia fa molt de temps l'esclau Pitxerel·lo va anar a Lluc damunt el boc i ja no va tornar. I llavors que poc temps després, pel caminó del Dimoni —el camí que serveix de baixada natural des del poblat talaiòtic emmurallat de ses Tanquetes amb el poblat de baix de les Coves— hi havia gent que explicava que s'havien pensat veure baixar-hi un dimoni amb unes grans banyes de boc, però que havia desaparegut com per art de màgia mentre sentien el so d'un picarol.

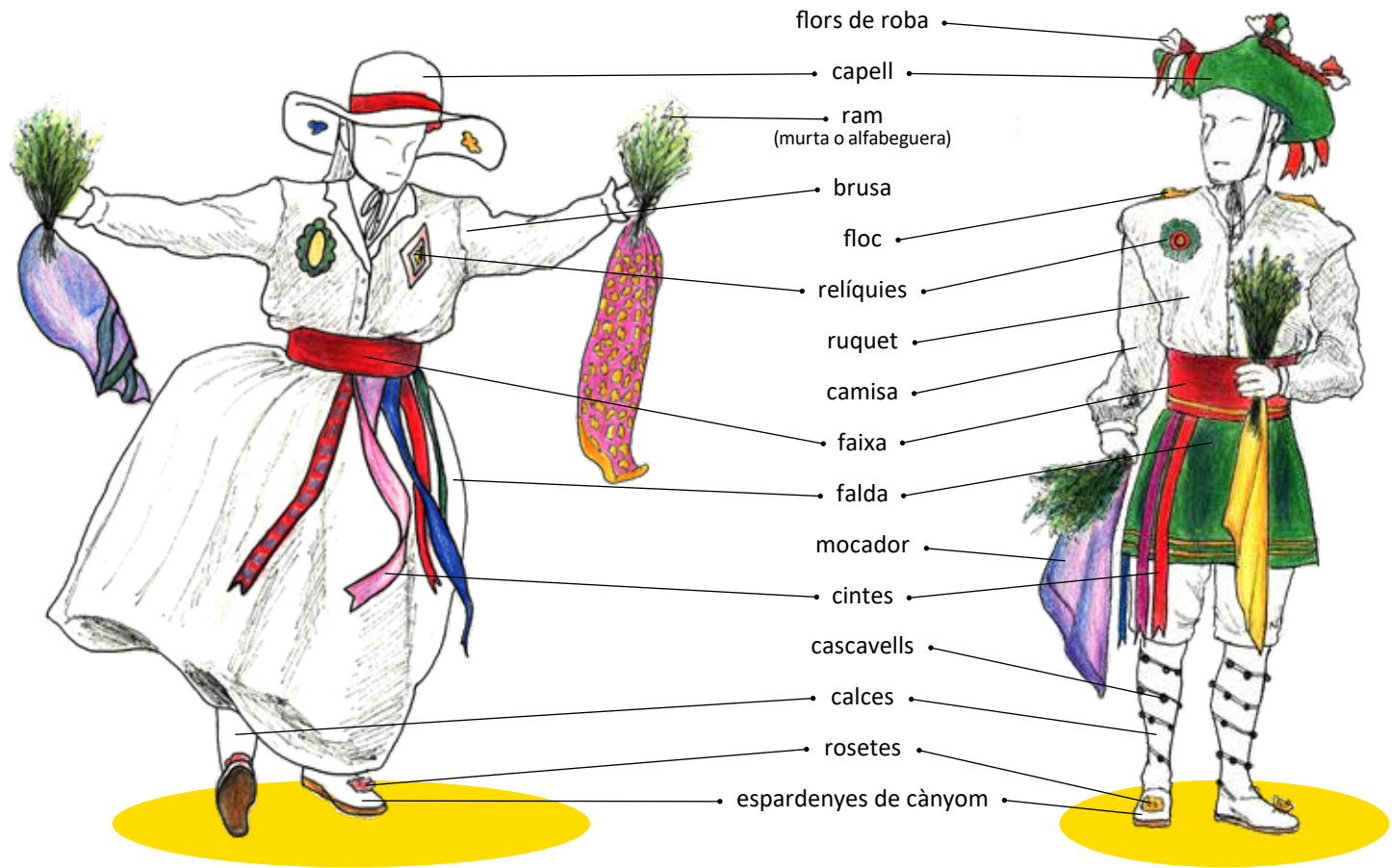
Segles després, el dimoni Pitxerel·lo ha tornat al poble de Pina, i no sabem exactament amb quines intencions, si són bones o dolentes, i si fa comptes quedar-s'hi.

Pina, gener de 2015.



La colla dels 11 Caparrots d'Algaida

La Dama, els Cossiers i el Dimoni

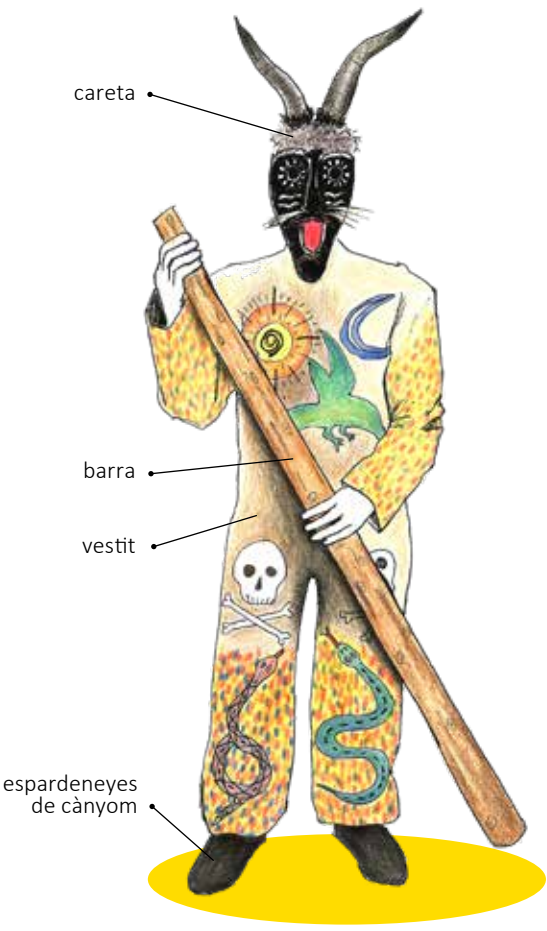


Cossiers

Els Cossiers d’Algaida són un grup de dansaires format per la Dama, el Dimoni i 6 Cossiers. Ballen al ritme del flabiol i el tamborí i, en algunes danses, també de les xeremies, el dia de Sant Honorat (16 de gener) i per les festes de Sant Jaume (24 i 25 de juliol). No s’ha pogut documentar quins són els orígens i el significats del ball, però són molt antics. El primers testimonis escrits que parlen de cossiers a Mallorca són dels segles XVI i XVII. Els d’Algaida, després d’un curt període sense sortir a ballar, foren recuperats per la Delegació d’Algaida de l’Obra Cultural l’any 1973.

Els colors dels vestits dels Cossiers

	COSSIER VEMELL	COSSIER GROC	COSSIER VERD
Capell			
Flocs			
Faixa			
Falda			
Rosetes			



PRESENTACIÓ

L'any 2018 el Municipi d'Algaida es va adherir a l'Associació Internacional de Ciutats Educadores. L'AICE, fundada l'any 1994, és una associació sense ànim de lucre, constituïda com una estructura permanent de col·laboració entre els governs locals compromesos amb la *Carta de Ciutats Educadores*, que és el full de ruta de les ciutats que la componen.

Atenent als compromisos d'aquesta *Carta*, creiem que tot el municipi (l'Ajuntament per una part, però per l'altra tots els agents socials, entitats i associacions de Randa, Pina i Algaida) hem de crear les eines per formar, intercanviar i compartir coneixements entre tots els ciutadans per, tots plegats, enriquir-nos.

En aquesta publicació, hem centrat l'atenció sobre els infants, però el llibre té lectures que abracen totes les edats. Del que estam més orgullosos és de la transversalitat que emana la publicació ja que és el resultat d'una feina col·lectiva (coordinada des de la Biblioteca Municipal i del Casal dels Joves): els i les artistes joves que han il·lustrat el conte, el CEIP Pare Bartomeu Pou que ens ha proporcionat les gloses, els infants de l'EMMI Flor de Murta que han dissenyat el nou logotip de la Col·lecció Burot, les entitats i col·lectius que ens han proporcionat les informacions.

Com podreu comprovar, Les festes de Sant Honorat i Sant Antoni a Algaida, Pina i Randa no és pròpiament un conte. És una història descriptiva del que són i com són aquestes festes. En certa manera explica la rutina idealitzada de les celebracions, amb els objectius que tots els infants se sentin protagonistes actius tant de la història narrada com de les festes reals i que esdevengui una eina per donar a difondre les festes dels patrons d'hivern a tots els nous veïns que esdevenen algaidins, piners i randins.

El conte està principalment dirigit a infants de 6 a 9 anys amb la intenció que puguin llegir el text pel seu compte, sempre ajudats de les magnífiques il·lustracions que també tenen la seva pròpia narrativa i estan plenes de petits indicis per a descobrir detalls que no expliquen les paraules.

Per altra banda, al text, hem ressaltat en verd paraules i expressions que remeten al *Glossari* del final, on hi podreu trobar una breu descripció o definició, depèn del cas, perquè qui ho desitgi pugui ampliar la informació amb continguts històrics, tradicionals i socials. Hem posat especial atenció a la parella de dimonis de Pina, en Pitxerel·lo i Pitxerel·la, a la Colla de Caparrots i als Cossiers.

També, com no podia ser d'altra manera, hem volgut presentar-vos aquest treball col·lectiu durant les Festes de

Sant Honorat i Sant Antoni de 2022, amb l'important afegit que dia 15 de gener també s'estrenarà una nova Colla de Caparrots i les peces musicals que ballaran, compostes especialment per a l'ocasió pel mestre Gabriel Oliver "Torres" i que seran interpretades per la Banda de Música d'Algaida.

Finalment, en nom de tota la Corporació, vull desitjar a tothom unes bones i sonades festes de Sant Honorat i Sant Antoni i, sobretot, agrair molt especialment a totes les persones i entitats que han participat en l'elaboració d'aquest projecte.

Maria Antònia Mulet Vich
BATLESSA DE L'AJUNTAMENT D'ALGAIDA

AGRAÏMENTS ESPECIALS A:

- Associació de la Banda de Música d'Algaida
- Biblioteca Municipal d'Algaida Gabriel Janer Manila
- Casal dels Joves d'Algaida
- CEIP Pare Bartomeu Pou
- COF-Pina
- Col·lectiu Cossiers d'Algaida
- Confraria del beat Ramon Llull de Randa
- Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca
- Ermita de Sant Honorat: Miquel Mascaró
- Escola Municipal d'Infants Flor de Murta
- Pere Fullana Puigserver
- Guillem Josep Gelabert Vanrell
- Maria Antònia Gomila Fullana
- Gabriel Oliver Garau "Torres"
- Paula Pont Figuerola
- Maria Magdalena Puigserver Danti
- Pilar Salas Barceló
- Gabriel Salas Mascaró
- Lluïa Santa Cruz Ramis
- Núria Sastre Llinàs
- Maria Magdalena Trobat Coll



COL·LECCIÓ
burot



AJUNTAMENT D'ALGAIDA



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



ALGAIDA
Municipi
Educador

